Приложение к Содержательному разделу ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Культура графического изображения»

для обучающихся 6 класса

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование личности подростка средствами образования с целью развития у обучающегося художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

В Программе по данному курсу соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, а также учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся.

Также в Программе учитывается культурологический и воспитательный характер.

Графическим искусством или графикой называется один из видов изобразительного искусства.

Научившись выводить красивые буквы, подросток получает эстетическое удовольствие, у него вырабатываются навыки не только красивого, аккуратного письма, но и воспитываются усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины, формируется отношение к родному языку. Родной речи, отечественной культуре.
Шрифт- это графический рисунок. Шрифт это письмо, а красивое письмо это каллиграфия.

Каллиграфия помогает подростку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении цели. Помогает снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе.

В процессе письма развивается мелкая моторика, развивается механизм анализа причинноследственных связей.

В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность осознать значимость красивого письма в формировании своей личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей.

Занятия направлены на развитие кругозора и мышления, способствуют повышению интеллектуального уровня, воспитанию чувства уважения к русскому языку.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕИЯ»

Введение: что такое графика и каллиграфия?

Теория: Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое графика и каллиграфия?». Правила поведения на занятиях.

Практическая работа: входной контроль (контрольное задание списывание текста).

Четкость и разборчивость письма.

Работа над развитием зрительно - двигательного образа букв (над формой букв на выбор учителя) на основе поэлементно - целостного метода: в трех направлениях:

1. Анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
2. Конструирование буквы (составление буквы из элементов);
3. Показ письма буквы (как пишется буква).

Равнонаклонность (соблюдение наклона)

Правила каллиграфического написания прямых линий на одинаковом расстоянии, с одинаковым наклоном. Повторение правил посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево). Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма. Письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные линии.

Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.

Отработка написания таких букв как Бб. Вв, Дд, Уу с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв: расстояние между линиями строки делит на 3 равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая - на высоту заглавной буквы.

Основные упражнения для отработки формы букв.

Работа по образцам в тетради с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона (Из 33 букв русского алфавита 22 буквы начинаются сверху, 8 букв - с середины и только 3 буквы - л, м, я - имеют нижнее начало. При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы, т. е. вверх или середину, кроме букв л, м, я, начинающихся снизу)

Учись писать красиво

Выработка критерий красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам.

Списывание учащимися с готового образца, где учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. Использование

текста без границ:

Белки.

Душисто йсмолой пахнет бор.Устарой сосны прыгаютбелки.СнялизверькипушистыесерыешубкиРыжим исталиунихспинки,пышныехвосты.Всюдолгуюзимубелкижилтлесу.Ответраистужипрятались втёмном гнезде.Онирадысветлойвесне.

Упражнения для работы над формой отдельных букв: ы, Фф, Жж, Цц, Яя. Приём работы с калькой.
Обведение по образцу: обучающийся упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма.

Отработка написания заглавных букв русского алфавита.
Работа по образцам. Проведение пальчиковой гимнастики на развитие мышц руки («ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука» - по выбору учителя). Написание заглавных букв на строке и слов с заглавных букв.

Алфавит строчных букв
Работа по образцам. Проведение пальчиковой гимнастики на развитие мышц руки («ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука» - по выбору учителя). Написание строчных букв на строке и слов с прописных букв.

Знаки. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону.
Выполнение практических заданий.
Написание слов. Разминочные упражнения. Письмо по чистому листу.
Выполнение практических заданий. Отработка правильного начертания букв. Отработка в правильном написании слов.

Отрывное письмо
Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии.

Безотрывное письмо
Отработка приёмов и способов написания слогов, слов.

Соотнесение звуков и букв.
Выполнение письменный упражнений в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.

Списывание с печатного текста
Выполнение практических заданий.

Письмо с проговариванием
Выполнение практических заданий.

Письмо под диктовку
Выполнение практических заданий.

Каллиграфические упражнения «Найди букву»
Выполнение практических заданий.

Парадное письмо. «Пословицы»
Письмо на листах А 4, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Парадное письмо. «Поговорки»
Письмо на листах А 4, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Парадное письмо. «Высказывания великих людей»
Письмо на листах А 4, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Работа с деформированным текстом.
Выполнение практических заданий.

Написание текста объявления.
Выполнение практических заданий.

Написание текста визитной карточки ученика.
Выполнение практических заданий.

Творческая мастерская «Творим вместе» (пригласительный билет)
Обсуждение выполнения творческого задания: написание пригласительного билета. Работа по образцу.
«Каллиграфия как произведение искусства»
Диалог, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в жизни. Самостоятельная работа. Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспарту, рамку.

Монограмма.
История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа.

Монограмма своего имени.
Выполнение практических заданий.

Искусство «Панграммы»
Изучение правил и особенностей создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм» Самостоятельное написание.

Панграмма. Написание по шаблону.
Выполнение практических заданий.

Конкурс по чистописанию и каллиграфии.
Выполнение творческих заданий.

Мои достижения: контрольное задание списывание текста (повторно).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения курса «Культура графического изображения» являются:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- мотивация деятельности;
- самооценка на основе критериев успешности этой деятельности;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость.
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников
- обладать художественно-эстетическим вкусом;
- использовать знания основ каллиграфии на практике;
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности: сиденье стула должно заходить за край стола; стул задвигается под стол так, чтобы при опоре на спинку между грудью и столом помещалась ладонь, кулак; расстояние от плоскости стола до глаз, которое должно равняться приблизительно 30 см; руки на столе (парте) лежат свободно: на тетради лежит правая рука и кисть левой; обе ноги всей ступней опираются на пол.

Метапредметные результаты:

- владеть разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений;
- соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;
- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- осуществлять целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять осуществлять целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
-в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Предметные результаты:

- умение правильно держать инструмент
- овладение базовыми приемами каллиграфии;
- понимание образной природы искусства письма;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту каллиграфического письма
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**	**Форма проведения занятия**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
1	Введение Беседа-размышление «Что такое графика...»	1	Беседа Опрос Входной контроль (контрольное задание списывание текста).	
2	Каллиграфия. Четкость и разборчивость письма	1	Практическая часть: выполнение разминочных упражнений. Письмо с комментировани ем.	
3	Равнонаклонность (соблюдение наклона)	1	Практическая часть: Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма	
4	Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.	1	Практическая часть: выполнение разминочных упражнений. Письмо с комментировани ем.	

5	Основные упражнения для отработки формы букв.	1	Практическая часть: выполнение разминочных упражнений. Письмо с комментировани ем.	
6	Основные упражнения для отработки формы букв.	1	Письменные упражнения в написании элементов строчных букв	
7	Учись писать красиво. Графические разминки	1	Письменные упражнения в написании элементов заглавных букв	
8	Учись писать красиво. Упражнение «Штриховка»	1	Письменные упражнения в написании элементов строчных и заглавных букв Работа с текстом без границ.	
9	Учись писать красиво. Написание элементов букв	1	Практическая часть: выполнение разминочных упражнений. Беседа познавательная.	
10	Упражнение для работы над формой отдельных букв. Приём работы с калькой	1	Беседа познавательная. Написание по шаблону.	
11	Отработка написания заглавных букв русского алфавита.	1	Беседа познавательная. Написание по шаблону.	

12	Алфавит строчных букв	1	Практическая часть: выполнение разминочных упражнений. Письмо с комментировани ем.	
13	Знаки. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону	1	Беседа познавательная. Написание по шаблону.	
14	Написание слов. Разминочные упражнения. Письмо по чистому листу	1	Практическая часть: выполнение упражнений (на основе чистописания)	
15	Отрывное письмо	1	Практическая часть: написание словарных слов (на основе чистописания)Н а основе чистописания	
16	Безотрывное письмо.	1	Практическая часть: выполнение действий при списывании и письме под диктовку.	
17	Соотнесение звуков	1	Беседа по тексту. Написание по шаблону.	
18	Списывать с печатного текста.	1	Практическое занятие	

19	Письмо с проговариванием	1	Беседа по тексту Написание текста	
20	Писать под диктовку	1	Познавательная Игра	
21	Каллиграфические упражнения «Найди букву»	1	Практическое занятие	
22	Парадное письмо.«Пословицы»	1	Практическое занятие	
23	Парадное письмо. «Поговорки»	1	Практическое занятие	
24	Парадное письмо. «Высказывания великих людей»	1	Практическое занятие	
25	Работа с деформированным текстом.	1	Практическое занятие	
26	Написание текста объявления.	1	Практическое занятие	

27	Написание текста визитной карточки ученика.	1	Творческое занятие	
28	Творческая мастерская «Творим вместе» (пригласительный билет)	1	Беседа познавательная Практическая часть: выработка каллиграфичес кого подчерка.	
29	«Каллиграфия как произведение искусства»	1	Беседа познавательная.	
			Написание по шаблону.	
30	Монограмма.	1	Практическое занятие	
31	Монограмма своего имени	1	Беседа познавательная. Написание по шаблону.	
32	Искусство «Панграммы»	1	Беседа познавательная. Написание по шаблону.	
33	Панграмма. Написание по шаблону.	1	Творческое занятие	
34	Конкурс по каллиграфии.	1	Творческое занятие	